



ESPERIENZA LAVORATIVA
Più rappresentativa, di carattere
NAZIONALE E INTERNAZIONALE,
dalla più recente.

Legenda:
COMPOSIZIONI (C)
ESECUZIONI DAL VIVO (E)
MUSICA PER CINEMA (F)
INCISIONI (I)
LIBRI (L)
RADIO (R)
TV (T)
TRASCRIZIONI (Tr)

MUSICALE

2012

- (F) Realizzazione della colonna sonora del film *Day One*, con **Alessandro Haber**, prodotto dall'**Istituto Antonioni e BAFC**, proiettato a **New York** nel Festival Mondiale **Signs of change** promosso dal **CICT UNESCO**.

2011

- (F) Realizzazione della colonna sonora del film *Un supereroe in affido* prodotto dall'**Istituto M. Antonioni e BAFC**, proiettato come film ospite nell'ambito del **GIFFONI Film Festival**.

- (R) *intervista* a cura di **Claudio Ricordi** come specialista di retorica musicale nello **Speciale Don Giovanni**, per la **Prima alla Scala di Milano** sulle frequenze di **Radio Popolare**

2010

- (L) Pubblicazione con **AB Editore** de *I misteri della musica*, disponibile anche in formato elettronico (e-book)

- (F) Realizzazione della colonna sonora di *Kloro Nemesi*, cortometraggio presentato nell'ambito della ottava edizione del **BAFF (Busto Arsizio Film Festival)**, in collaborazione con i suoi allievi del Corso di Composizione

- (L) Pubblicazione con **Mussida Publishing** de *Ear Training I e II volume*, testo utilizzato nell'omonimo corso all'interno del **CPM** di Milano.

2009

- (E) con *Ensemble Polypop* alla **Scuola di Teatro P. Grassi di Milano**

2007

- (E) (R) con *Ensemble Polypop* in diretta nazionale sul network di **Radio Popolare** per il "Contro Festival di Sanremo"

- (C) (E) *Sermo* in **San Bernardino** a **Verona** per il VI Centenario della Fondazione

2006

- (E) (R) in diretta con *Ensemble Polypop* a *L'altro lato*, trasmissione radiofonica di **Radio Rai 2**

- (C) (E) *Album* presso il **Centro Culturale Italiano di Amsterdam (Olanda)**

- (R) *intervista* a cura di **Claudio Ricordi** come specialista di retorica musicale nello **Speciale Aida**, per la **Prima alla Scala di Milano** sulle frequenze di **Radio Popolare**

2005

- (C) creazione della *Polypopponia*, vero e proprio nuovo genere musicale che **Claudio Ricordi** ha così definito: "... la qualità della musica di ieri, rigenerata dalla grande musica dell'altro ieri, fino a formare un terzo genere, innovativo e curioso"

- (C) *Inno Ufficiale* dell'Associazione Calcio **Legnano**

2004

- (C) (E) *Adenoid im Graf* (per pianoforte) in un evento sulla musica soffocata a *Schwerin (Germania)* con **Gottfried Wagner** e **Michael Chaplin**

2003

- (C) (E) *Il Canto delle Sibille* nella **Basilica di San Marco a Milano** e nel **Duomo di Siena**

- (T) parte corale dello *spot pubblicitario* televisivo (**Rai, Mediaset, Sky**) di **Vaporella**

2002

- (R) Ciclo di 12 conferenze musicologiche dal titolo *L'opera svelata* sulle frequenze di **Radio Classica**

2001

- (I) *Wish in Music*, CD audio utilizzato dalla **Regione Lombardia** come gadget per il suo stand

Paolo Colombo

all'interno del salone *L'artigiano in fiera*

2000

- (R) *Tredici Poesie* di **Roberto Mussapi** sulle frequenze di **Radio Rai 3**

1999

- (E) da parte della **Banda dell'Esercito di Roma** di *Iterum alte volat*, Inno della **Scuola Militare di Milano** al **Castello Sforzesco di Milano**

- (R) *Scrooge* sulle frequenze di **Radio Rai 3**

- (E) *Eco di una Lauda* nel **Centro Asturiano di Madrid (Spagna)**

1998

- (C) *Iterum alte volat*, Inno Ufficiale della **Scuola Militare di Milano**

- (C) (E) *Kyrie* in Studi per *Assassinio nella Cattedrale* con **Giancarlo Dettori** e **Franca Nuti**, in tournée per l'Italia

- (E) *Eco di una Lauda* presso il **Consolato d'Italia** di Belo Horizonte (**Brasile**)

1997

- (C) (I) *Tredici Poesie*, per le liriche di **Roberto Mussapi** con **Rugginenti Editore**

- (E) *Eco di una Lauda* in una serata di gala per il **Consolato Generale del Brasile** presso il **Teatro dei Filodrammatici di Milano**

1996

- (C) (I) *Scrooge* edita **Rugginenti Editore**

- (L) *La Musica Misteriosa* per lo speciale estivo de *Martin Mystère* della **Bonelli Editore**

1995

- (C) musica per la Mostra di Teresa Maresca *Interni di Pietra*, allestita al **Chiostro di Voltorre, Milano, Pistoia, Terni** e altri importanti centri italiani

- (C) (E) *Eco di una lauda* nella Sala Grande, **Teatro del Palazzo dell'Arte** di Belo Horizonte (**Brasile**)

1993

- (C) (E) *La darè* durante il **Concorso Internazionale Polifonico di Gorizia**

1992

- (C) (E) *Libera me, Domine* durante il **Concorso Internazionale Polifonico di Arezzo**

1991

- (Tr) collaborazione con il **Coro Filarmonico del Teatro Alla Scala di Milano** per l'allestimento di una messa di **Orazio Benevoli**

CINEMA E HANDICAP

[1991-2002] Animazione musicale e cinematografica presso **AIAS** di Legnano, con produzione di tre lungometraggi

2002

La vera storia ... di Frate Francesco

1998

La vera storia ... di Gianni Schicchi

1995

La vera storia della Battaglia di Legnano

Paolo Colombo

Da ricordare nel 1996 e del 1998 la segnalazione di due di questi film nel **Festival Internazionale Cinema e Handicap di Torino**.

Inoltre *La vera storia...di Gianni Schicchi*, è stato proiettato anche a **Torre del Lago** nell'ambito del **Festival Pucciniano** ('98) su espresso desiderio di **Simonetta Puccini**, nipote del celebre compositore che musicò le vicende riprese nel film.